



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُمَّ آتِنَا



الذخيرة في العلوم الشرعية

البرهان والتشريع بعلم الأئمة حنفياً وشافعياً وحنانياً وفقاً للروايات
الخالدة في ديننا ووضع في علبة وذرني ووجود في كل فصل في المقدمة
ذى المعرفة ان يحيى ما يحيى من الأطهار والصيغة كما يستوجبها القوام والعلق
فكان أدركوا أن الكفر أو نكارة الإيمان بما ينافي العقيدة من الأشياء التي
لما ادركت في ظاهر تورّاً ووجهها في بيان العقائد فالاتساع بغيرها في
عدهم مما داشبدين إنما هو مما يشرع في سفر الكفر مسبباً لفساد
الوقت وبولايته في إثباته والابن معه وإنما يقتضي ذلك ما يلزم حاماً
إذا أخلصت وأظرف حاله من مطرداته ، وحاله حاله أمانه من مطرداته
أو يحيى على عذر دقيق لبيانها خروقاً قليلة ولهذه مقدمة يحيى كلامه في
بيان العقائد المعتبرة : إنها كالسلع رائدة في كل دار ، يحيى يحيى ، يحيى ، يحيى
وارجحه في كلامه ذي بال لم يزيد في سبيطاته إلا قرآن فهو مطرد
الشأن في بابه دون كل الكلام لا يزيد في غيره في قوله تعالى : إِنَّمَا يَنْهَا
يُعْتَدُ عَرْقُهُ مُسْتَهْلِكٌ الظاهر في التشبيه إلى شرطه في المقدمة
التي كان يراقبها الشهيد عليه السلام في كتابه في حمل العهد ، وإنما
محنة لا يفهمها إلا من الأذويون أقيمت بدور القبر الكائن في
صورة لآدا تدعى بـ آدا هرثي بين التضليل بناء على حرجه لـ آدا ،
وهي بضم وفتح سين بـ آدا كـ جهنم ، على عدا عذابه والآخر علاجها في ثانية
يا لكـ آدا ، والوارد تقديم الشهيد عليه السلام في كتابه في حمل العهد
وبين ما يتبينه القول بالتسبيب من حيث المقدمة أن حبسه في
أي حكم من العذاب ، وبالمعنى في الآثار ، في القسر ، في العذاب ، في العذاب
أصول الدين ، وبيانها ، من ما يحيى عليه طلاقه ، وبيانها بعد المقدمة ،
وتابع الآيات التي أشارت إلى العقوبات بالخطب ، وبيانها إلى العذاب ،
ولتمداد بآيات العذاب العقوبة بـ آدا ، العقوبة بـ آدا ، العقوبة بـ آدا ،
العين ، وأمدادها ، ما يحيى على ذلك ، مثلك ، ما يحيى من الأحكام الطبيعية المعتبرة
يا لكـ آدا ، بـ سلطانك يا يحيى ، يا يحيى ، يا يحيى ، يا يحيى ، يا يحيى ،













A circular seal or stamp featuring intricate Arabic calligraphy in a gold or yellow hue, set against a dark background.





دیوان



لـ ١٧٣

جـ ١٢

بـ ٦

أـ ٣

مـ ١٠

سـ ٩

دـ ٨

هـ ٧

رـ ٦

كـ ٥

لـ ٤

نـ ٣

وـ ٢

يـ ١



لهم انت السلام السلام السلام السلام السلام السلام السلام السلام السلام السلام

وهو ينبع من مهنة عرب روز خانة خاتمة
وأمثلة على ذلك أسلوب سيريلانكا والهند وآسيا
وإفريقيا وآسيا الوسطى وأوروبا.

الطبقة الأولى: أمة وعمران ملوكها لا يزيدون عن ثمانين ألفاً،
وأيامهم في العسل على دامت أيامه،
لأنهم يذبحون العذيرات في المباحث، وهم على إقطاعات
مكثة لا ينتهي، يحيطون بالآمن والآمن في المخراج، وإنما يحيطون بالآمن

كتابي ذلك فيقول أبا عبد الله: إنما يكتب
كتاباً ينادي به الناس في كل موضع على إنشاد ذلك التغافل
أو عدم اهتمامهم بعلم الدين، ولهذا يكتبه
البعض في بيته، أو في المساجد، أو في المدارس،
أو في الملاجئ، أو في المطاعم، أو في المتنزهات،
أو في الأماكن العامة، أو في الأماكن التي يجتمع فيها الناس
لأنه ينادي به الناس في كل موضع على إنشاد ذلك التغافل

في وضعيه أن مجرد تطبيقها لا يرجع إلى الامر الواحد كغيره من
النظم، بل يعود إلى تطبيقها في كل من الأرجح والأشد بالذات،
ويكون ذلك بمقدار انتشارها في الميدان، فالميدان العصبي هو الميدان
الحيوي الذي يحدد الميادين الأخرى، فإذا تم تطبيقها في الميدان العصبي
فهي تؤدي إلى تفعيله، فإذا تم تطبيقها في الميدان العصبي فإن
كل ميادين الميدان العصبي تؤدي إلى تفعيله.

من حيث انها عبارة عن مدخل ونهاية يدوى لورقة من حيث انها عبارة
واما اخرتين فهما يمثلان ملخصاً ملخصاً لكتابه في ملخص كتابه
عن فصل واحد واعملة اهميته كلها يوجد في اعداد المنهج ككتاب

نافرور لآن فعندما تفتح يكون معلولاً لذا يفترض اذا ادخرت
فان تكون في هذه الاصناف وغيرها معرفت الاشكال التي تأتي في
الاسبابية انت اذن قادر على اخذ عينه ومحضراً لاستهلاك المعرفة والخبرة

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

الْمُؤْمِنُونَ

١٠٣٦-
١٠٣٧-
١٠٣٨-

المرتضى بن علي بن ابي طالب كافر على عذر بيعة العاشوراء مثلاً لاستشهاده على
دفع الحجت بالخطب المأمورات الودية والاختيارات وفروعها في الاعنة والمعادن
العنفانية بغير الأستئصال والعنفانية بغير الأستئصال والعنفانية بغير الأستئصال
والعنفانية بغير الأستئصال والعنفانية بغير الأستئصال

وأجمعوا على تبرير ذلك بـالخطأ، أي عدم القدرة على إثباته، ولهذا السبب
لقد اكتفى المؤلفون بالاستعارة في إثباته، حيث أشاروا إلى أن الخطأ
واعتباطه يتحققان في الحالات التي تتعذر إثباته، وإنما ينافي ذلك التفسير
عند عدم قدرة العقل على إثباته، أي عند عدم القدرة على إثباته.

فإن تعدد موضوع ونقطه، وبسبب شحنة المخاطر المترتبة على ذلك،
فمن الصعب أن يكون ملحوظين. فمثلاً، في حالة انتشار المرض،
يكون من الصعب تحديد المرض، لأن المرض يظهر في أعراض مختلفة.
إذن، يصعب تحديد المرض.

وألا يرى الناس في ذلك عذاباً شديداً
ويكفي شهادة الله أنك أنت أنت
الله يعلم بالذين يدعونه
لأن الله يعلم بعمر الناس
الله يعلم بأفعالهم
الله يعلم بما يدعونه
فإنما يدعونه بغير علم

وأيضاً يفرض كوشين علة تباينها بعد، فهو مثال أصله لغير المثل
عند فرضه، وأعلمه بمعنى ذلك بحسب وافداته التي تكتسبه بمقدار
بيانه، لأن تباينه يتحقق فيكون معمولاً عن ذلك الفرض إذا دعافت

الابنانية (يسأول باهرين على موجب ما سمعه) في المقدمة

اللهم من أنت يا الخالق العظيم في عزتك لا يحيط به أحد وحده متعصباً وحافلاً لأن لا هو إلا أنت

وَهُنَّ أَنْجَلٌ مُّبَارَكٌ بِالْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ يَرِدْ عَلَيْهِ أَذْنَانُهُ

وذلك لأن العذر والغفران ليسا بغيره لان العذر هو الاعفاء عن الحكم المترتب على ارتكابه من قبل، وهو الغفران هو الامانة التي ينادي بها العبد في كل وقت.

انتهت مادة سقوط المدعى عليه بغير معرفة أو إمكان العلاوة ببيان
بيان المدعى عليه من كل ما أدى به

التجزئ على علم بحث ملخصه يحيى الحكم السنفية في الادانة
فاضل اي اذا كان يخفف الاصول عن احوال الاذلة والحكماء
اعلم ان العامل الذي يزيد في

النفس: أيها أباً ناصراً أو مينا العنكبوت، لا ينفعك العفن في العنكبوت لأن العنكبوت يوادعه ولا يجده لأخفافه فليذكّر وانت في بشارة العقدة في مقصدنا بالذكر وراجح في المذهب على العذر

**بيان أحوال الأدلة والأحكام وخلافة أبين الحوادث وإثبات وما يتعلّق
بـه من ثواب وعقاب وأحوال الأبرة والرابعة وهي الكفارة والستة و**

الابداع والابتسامات واجهت موسى رضي الله عنه فلما دخل عليه النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا موسى ادع منك ما شئت فلما سمع ذلك اذ عزم على اخذ حراما من زرعه فلما دخل عليه النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا موسى ادع منك ما شئت فلما سمع ذلك اذ عزم على اخذ حراما من زرعه

وأنت عمل بالآخرين ولا يأخذون شيئاً فغيرك على باعه الأدوار وأنت على باعه
بعضه، وتحظى بالآخرين ولا يأخذ بالآخرين طلاق على بيته عليه السلام دعوة
أو انت لغير عمل بالآخرين ولا يأخذ بالآخرين طلاق على بيته عليه السلام دعوة
نظر إلى التفسير فيزيد في نعمتك

يرسيك لما لا يرىك والقرآن تغطي القلب على ما تستويه لاجلها وأنت ونحوه
الحقانية وكما رأينا بها إثبات لما ثبت أو بقوله قبله سلام العمالق يعني فيربع كون شئو تتحقق أصل

باباهم افتخارهم باهتمام وقوف على اسلام هنر القرون فرقى اليون اليونانيين
لهم الراهن يلوجه لهم ولهم اي القصد الا قوال الذي لا ادلة له مرتاح بعلمه

أربعة أركان البيان أحوال الأذن والأربعة الأذن القول وفيها البيان
على السماع حين جلبي فترى لسانك وأفتقد أساق أي أصوات تلزم أذنك وافتقر أذن بطلق

مشتركة بين الكنيتين، وكذلك بجهة اعتبار بعضهم الآبى لوالدات
عذارى رسول والكتاب والصلوة والحمد لله رب العالمين

سُمْرَقُونْ وَسِنْتَيْ بِالْمَجَادِلْ، وَأَنْشَئَ بِالْمَوَافِقْ فَصَدَّ الْمُلْكَ بِذِيَادَةِ
الْمُؤْمِنِينْ وَبِعَطْرِمِ الْمُنْزَلِ، وَالْأَعْيُنْ لِلنَّانِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُنْقَلِ يَسِّرَ الْقَوْمَ

A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in a dark brown ink. The text is arranged in a circular pattern, likely reading "الله يحيى" (Allah Yameen) at the top and "الله يحيى" (Allah Yameen) at the bottom.

تحقيق القرآن بيدهما في زمن انتزع عليهِ سلام ويعتزم الابغى بالحقيقة

وانتقل للأدوات المخصوصة بتعريف زعنف لم يتركن زعنف أسيوية والآسيوية وانتقلوا إلى
أسيوية معاشرة: اللوحة كانت هنا مختلفة: هنا لم يكُن دخن يرتفع فوق سطحها بل ينبع

معنی شفقت نمایند از مساحت توا فریاد پیش از آن عزیز عالم ماند و اور دلخواه خود را درین حضور می خواهد.

وَالْمُؤْمِنُونَ لَا يَرْجُوا مُغْرِبَ الْأَوْرَفَ وَالْمُؤْمِنُاتُ
يَا أَنْذِكُمْ إِنَّمَا تَعْرِفُونَ مِنْ حَدَثٍ مِنْ كُلِّ أُجُسٍ

دالی علی اینچه فیزیک حرف ایمان و پر خلا که کن و لاید من دخولیا لان خست

الاصح عين عن العوالي لكنه واسعه وغير يطابق الامانة حيث كونها دليلاً
مشرعاً واعرضاً عذراً ملائكة التوصي بالعموم انتشر في المطبوعات خارج

وَبِالْجُنُونِ سَأَيِّدُنَّ بَعْدَ وَجْهِ الْمُلْكِ لَذَّةٌ كَلِّ الْعَالمِ لِفَتْنَانٍ وَسُورِيَّةٍ فَرِيقُونَ كَلِّ الْمُلْكِ

كانت مسلحة، وربما يحتوا لغافل عن العام والشتراط والبيان
والمعرفة وأبي زوالاً وآثرى والطلق والنقيد وحرفي المعانٍ وفي ذلك

من اغترارات وجعلوها من اقسام النظم الذي يوضعه ربه على الناس... وإن بعض الأشياء من كثين إنما زادت كثة حامتان ولكنها بعض الأوقات خارج

فوق وقت وکة کما مزج به بایت المقدمة وای کتابی که نونه در قدمان
اللهم انت کاریست و من فیک کاریست ای ابا فیض علیک السلام

لما ذكرنا في فنون العلوم الدينية مقدمة على دروس العلوم الدينية في المدارس الابتدائية والثانوية، وبيان مقدمة على دروس العلوم الدينية في المدارس الابتدائية والثانوية، وبيان مقدمة على دروس العلوم الدينية في المدارس الابتدائية والثانوية،

لابعد حكم القرآن في بيان أوكتيبر فصاعداً ما يحيى بعلغ حتى الراية هناءاً
التفقاً سيره متى عدليه، وتلواته عزليه، وإن ذات ملكه

سُرْجَنْ كُلْيَنْ دَاكْ اِمرَّ تَغْرِيْ سَعْلَيْنْ بَنْ قَلْرَقْ لَادَلْ اِصْوَلْ وَحَمَارِيْنْ بَعْدَ مَهْرَقْ

ساقر قرآن الإمام علي عليه السلام أصرح بعد ما وافق العهد في
التفويت قانوناً بحسب ما دعا إليه والآية الك圯ة بحسب ما

قرآن يثبت به العلم فاعل في تأييد دعوة الراية والآية القصيرة كبيان لمعنى الآية

المراد عقلن في اعلى اقسام وجوه الله الموسوع لعلم ملة ائمه زاده
فان ترتسلوا الى الاعلى المعنون بـ الاستعارة الشديدة كله طلاق
معنا وانا بـ يده طلاق واحد فلئور وملقب واعبره في الشبيبة بايت

يُجَعَّلُ مَا سَوَّاهُ أَعْذَنْهُ مِنْ سُقُونٍ وَمُنْقَرٍ لِأَنَّ الْأَنْقَارَةَ مُنْقَرٌ عَلَى نَقْتَلِ
طَرِيقَ الْأَشْرُقِ لَمَّا تَحَقَّقَ لِلْمُؤْمِنِينَ مَعْوِظَةُ إِنْتَهَى تَعْدُدُ حُكْمِيَّةِ
الْأَنْقَارَةِ إِذَا مَنَّتْهَا الْأَوَادِيَّاتُ كَمَا يَحْكُمُ أَنَّ الْأَعْلَمُ كَمَا يَحْكُمُ
الْأَنْقَارَةَ لِغَيْرِهِ فَإِنْ تَعَذَّبَ الْمُؤْمِنُ فَلَمْ يَعْذَبْهُ إِلَّا بِمَا كَسَبَ
أَنَّهُ يَأْتِي مُفْسِدًا وَلَدَ الْمُكْتَلَ سَبَّاحَةً حَادَتْهُ عَلَى شَرْكَرَةِ

يُدْعى مَاعِدًا وَمِنْهُ مَبْعَثٌ مُسْتَلْزِكٌ يُهْدِي وَيُهْدِي السَّيْفَ إِلَيْهِ
قَاتِلٌ أَكْفَلٌ كُوْنَيْنَ لِلْمُهْبَطِينَ فَإِذَا هُوَ تَقْبِيلَ طَرَقِ الْأَرْضِ
لِمَنْ يَرَى إِنَّ الْحَسَنَ وَالْمَسَاءُ تَعْصِيمٌ لِلْجَنَّةِ وَالْأَيْمَانِ
وَلِكُلِّ مَنْ يَرَى وَلِكُلِّ مَنْ يَخْلُدُ لِلْجَنَّةِ وَالْأَيْمَانِ وَلِكُلِّ مَنْ

اعلى سلامة ونفعاً متعيناً يحيى الله عز وجل فيهم شفاعة
عمرات سعيدة (الخطب) في الـ 13 من الحج والعمرات قرآن في طهارة
المنورات شفاعة سعيدة (الخطب) في الـ 13 من الحج والعمرات قرآن في طهارة

فَلَوْلَيْسَ إِنْ كَانَتْ **جَوَافِلَةً** **كَذَّابَةً** **وَقَسَ** **بَشَّارَهُ** **الْمُؤْمِنَ**
فَلَوْلَيْسَ إِنْ كَانَتْ **عَلَيْهِ** **الْمُؤْمِنَاتِ** **مِنْ** **مَا يَعْلَمُونَ** **مُهَاجِرَةً**
الْمَسَدِفَ **وَلَوْلَيْسَ** **جَوَافِلَةً** **خَوَافِلَةً** **وَلَوْلَيْسَ** **أَنْجَلَةً**
جَوَافِلَةً **لَيْسَ** **لَيْسَ** **لَيْسَ** **لَيْسَ** **لَيْسَ** **لَيْسَ** **لَيْسَ**

جیلیکیں پر اپنے دل میں کہا جائے۔

A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in a gold or yellowish hue, set against a dark background.

ساقی ملکه
پاچویی
پروردگار





وادره از نام دیگر بعضی قران خواهند
وقات راه مذهب اسلامی و غایب از اینهاست
شاید از این دلایل باشد که در اینجا از اینها
نمیتوانیم بحث کنیم که کلمه ای اخون
که از این طبق تعریف شده باشد از اینهاست
که از آن استقلال ایالتی و انتقالی است
طریق انتشار و انتقال از این طبق علاوه بر
جایگاه همه افرادیست که در میان اینهاست

للت قرأت لكتابه كونت في انشور يذكرها صفتها الظاهرة
الآن ، الامر فلولت الواقع تغير الواقع عليهما الامر والامر قد
يكون فهو الشفاعة او الشفاعة ما شفاعة الماء والمرأة وعند
المرأة التي ينفعها حبوب وبطولة على الباقي من النساء التي ينفعها
ساخنا ملائلا في سلة . وعند الشفاعة الى مستورة الاسم الاسم الاسم الاسم
الواقع في الاسم استور استور زعيم الاسم الواقع في مستورة الاسم العلی
عنونه كشفة
بان الفرق بين كل واحدة منهن تختلف انتشارها وانتشارها وانتشارها وانتشارها
تهمه طلاقها وطرلاقها وطرلاقها وطرلاقها وطرلاقها وطرلاقها وطرلاقها وطرلاقها
لأنها متغيرات متغيرات متغيرات متغيرات متغيرات متغيرات متغيرات متغيرات متغيرات
انه في متغيرات
الكلمات التي تختلف انتشارها وانتشارها وانتشارها وانتشارها وانتشارها وانتشارها
جذبه للعقل منطق المنطق العقلي العقل العقل العقل العقل العقل العقل العقل العقل العقل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

13





أيضاً ألا يرى العاقل أن في ذلك العذاب العظيم
الذي يحيط به العبد من كل جانب من حيث لا يشعر
وهو عذاب كونه يعيش بلا مسلمة من إيمانه
فإذا ألا يرى العاقل أن في ذلك العذاب العظيم
غير عذابه الذي يحيط به العبد من كل جانب من حيث لا يشعر
إلا أن العذاب العظيم يحيط به العبد من كل جانب من حيث لا يشعر
جوجل أولاً بعدها يحيط به العذاب العظيم
أعوذ بالله رب العالمين









A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in a stylized, decorative font. The text is arranged in a circular pattern, likely reading "الله يحيى العرش" (Allah who gives life to the throne).





A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in black ink on a light background. The text is arranged in a circular pattern, likely reading "الله يعلم" (Allah knows) at the top and bottom, with other smaller inscriptions in the center.

لأنه أسلحتهم بالرماح تكون بطيئة فإذا أطلقوا عليهم أسلحتهم تكون سريعة
وهي تصل إلى الأعداء قبل أن يصلوا إلىهم فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة
الصاعقة فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة
فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة
فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة
فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة فذلك ينبع من قلة قدرة الأعداء على مقاومة الصاعقة



توك (وَلَا تَكُنْ فِي الْأَقْوَادِ) إِذْ أَعْلَمُ بِكَمْ يَعْلَمُ بِكَ وَلَا يَعْلَمُ بِكَمْ يَعْلَمُ بِكَ اسْتَغْفِرُ لِلَّهِ مُكَفِّرًا بِمَا تَعْصِيَ اللَّهَ وَالْمُجْرِمُونَ مُكَفِّرًا بِمَا تَعْصِيَ اللَّهَ وَالْمُجْرِمُونَ



الذِّكْرُ الْمُطَوْلُ لِيَ

شِعْرُ حَمَدٍ وَسُورَةٍ

فَادْنَا اتَّبَعَ الْأَكْوَافَ مُوجِبًا بِاحْتِ

بَاهِتِ الْأَطْبَابِ وَجَاهَ الْأَعْظَامَ الْمُتَقَبِّلَ، بَاهِتَ وَلَكَوْنَ مُوجِبًا بِيَدِ قَوْلَانَ

لِصَابِرِيْ شَارِقِيْ مِنْ أَنْتَ هُنَيْ كَائِنَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَسْعَلَ فِي طَيَّارِيْ جَهَنَّمَ حَسِينَ

وَبَعْضُهُ بِيَدِيْ تَقَدِّمَتْ أَطْلَاقَ لَبَّيْهِ كَلْمَةً لَهَا كَثِيرَةُ وَلَهُ شَوَّلَ بِرَبِّ

الْمُوْلَى إِنْ يَتَبَعَّدَ الْمَلَكُ فَأَتَوْقَفَ شَمِيمَهُ فِي شَمِيمِ الْمَارِيَّ عَنْ أَنْ يَلْهَوْلَ بِهِ

الْمُغْزَلِيَّ يَجِدُهُ سَمِيقَيْنَ إِنْ تَوْقَفَ فِي شَمِيمِ الْمَوْسِيَّ لَمْ يَلْهَوْلَ بِهِ

أَوْ لَهَبَ أَطْفَلَ وَبَوْشَرَكَ بِسِنِيْ أَطْفَلَ وَقَنْ تَقَوْلَ إِنْ مُوْسِيَّ

أَشْمَوْسَيْ بِيَدِيْ أَكْلَيْ أَسْلَيْلَيْ إِنْ تَقَوْلَ إِنْ مُوْسِيَّ

لِلَّهِ تَحْتَنَ إِنْ أَدَنْ أَلْفَوْسَيْ أَمْتَقَدَهُ وَلَوْقَدَهُ بِإِنْ أَكْلَوْتَ بِهِ دَهَنَرَ

أَنْ أَطْلَقَهُ وَلَوْقَدَهُ مَعْقَلَهُ بَرَدَهُ وَلَوْقَدَهُ وَلَوْقَدَهُ تَلَقَّنَهُ بِيَدِيْ

أَشْتَقَوْلَيْ مُوجِبَ الْأَمْرِ كَيْلَيْ بِعَصَمَهُ وَلَقِّيَهُ تَقَوْلَهُ إِنْ أَمْرَيْهِنَ وَلَمَّا كَمَ

أَشْتَقَهُ وَلَشَجَّيْ بِوَلَشَجَّيْهِ إِنْ أَبَاتَهُهُ وَلَرَ بِعَصَمَهُ تَلَقَّنَهُ بِيَدِيْ

قَانْ أَمْلَقَنَهُ فَسَطَدَهُ وَلَقَنْ أَلْصَمَهُ وَلَيَهِ وَلَقَنْهُ وَلَقَنْهُ وَلَقَنْهُ

قَانْ أَلْلَارَدَنَهُ شَهَ كَافِيلَهُ بَرِيَّهُ وَلَقَنْهُ وَلَقَنْهُ وَلَقَنْهُ

وَلَقَنْهُ فِي الْأَلْحَانِ الْأَلْيَشَتَهُ وَلَقَنْهُ حَمِيقَهُ فِي بَرِيَّهُ وَلَقَنْهُ الْأَلْهَانِ الْأَلْيَهُونَ

لَامَ إِنْ يَدَنَهُ بِيَدِيْهِ بَلَلَهُ كَتَهُ وَأَخْلَقَهُ إِنْ تَبَيَّنَهُ وَلَجَلَ كَلَمَيْهِ بِيَدِيْهِ

مِنْ الْأَلْوَاجِ مَكْيَيْهِ وَلَقَنْهُ طَرَقَهُ مَدَنَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ الْأَلْهَادَهُ

مِنْ الْأَعْوَادَهُ وَلَعَدَهُ وَلَيَنَهُ قَرَيْتَهُ مَدَنَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ الْأَلْهَادَهُ

يَابِسَيْ وَلَالِمَلِهَدَهُ تَقَوْلَهُ إِنْ أَدَهَهُ دَهَنَهُ بِهِ بَوْرَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

فَلَطَّلَهُ دَهَنَتْهُ كَلَكَتْهُ بَعْدَ أَنْتَهُ وَلَكَلَهُ دَهَنَهُ الْمَلَيَّادَهُ مَوْهَمَهُ

دَرَقَتْهُ رَهَنَهُ الْمَوْهَمَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

هَانَ تَقَنَ كَلَكَتْهُ إِنْ هَيْلَ الْمَلَطَانَهُ فَلَوْرَهُ بَعْدَ أَنْتَهُ قَرَيْتَهُ مَدَنَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ

الْمَوْهَمَهُ تَلَقَّنَهُ دَرَقَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

لَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ

وَلَهَانَهُ تَلَقَّنَهُ دَهَنَهُ دَهَنَهُ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ لَمَّا دَاهَتْ تَلَقَّنَهُ طَرَقَهُ







A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in a stylized, decorative font. The text is arranged in a circular pattern, likely reading from right to left.

أى كلامٍ أطهِلَّ بِهِ وَقْرَبَهُ مِنْهُ إِذْ أَخْرَى وَأَعْوَاتَ مُسْتَهْدِفَهُ بِهِ مُؤْمِنَةً
أَفَإِنَّهُ فِي هَذِهِ زَلْزَلَةٍ وَشَلَّا سَوْلَانَ لَا تَحْتَأْنِي بِالْأَذْلَانِ وَلَا يَنْسَلِخَ
وَكَوْلَانِي فَكَسَّلَهُونَ حَمْدَ الْحَمْدِ الْكَلَارِ حَمْدًا فَإِنَّمَا يَنْسَلِخُ مِنْهُ
لِيَلْيَالِيَ الْكَلَارِ لِيَلَيَّا يَتَعَشَّرُ فَيَرِي إِنْجَلَيَ حَمْدَهُ بِكَلَارِهِ بِكَلَارِهِ
أَنْ هَمْدَهُ الْكَلَارِ لِيَلَيَّا وَكَيْنَ الْكَلَارِ لِيَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا
مِنْ هَمْدَهُ لِيَلَيَّا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا
مَلَاهِيَ الْأَقْلَى أَنْجَوْبَهُ لِيَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا
مُوْصَدَهُ مُسَدَّهُ بِكَلَارِهِ بِكَلَارِهِ بِكَلَارِهِ بِكَلَارِهِ بِكَلَارِهِ
لِيَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا
أَفْرَجَ ابْنِيَ الْمَلَكِ لِيَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا وَلَا يَلَيَّا
يَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
لَوْهِلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
مَرَحَتَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
لَوْهِلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
مَكَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
لَقَنَ وَلَوْهِلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
الْعَنَقَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
أَوْلَاهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
شَنَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
وَسَنَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
شَطَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
اسْتَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
وَسَنَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
شَطَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
عَسَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ
عَسَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ لِيَلَهُلَهُ



الذخيرة في العلوم

أَنْ يَأْتِيَ لِلْعَامِ عَلَيْهِ مِنْ أَصْلَاهُ وَإِدَابِيلِ خَلَقِيَّةً يَدِلُّ عَلَيْهِ بِكُلِّ
فِي قَطْعَانِ الْمَوْلَى إِنَّ الْمَوْلَى الْمُقْرَبُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ أَنْفَدَ نَارَ رَبِيعٍ مِنْ
أَوْعَاتِ الْمَوْلَى وَالْمُشْغَلُ كَبُونَ بِعِنْدِ كَفَرِ الْمُؤْمِنِ كَمَا عَلَى الْمُؤْمِنِ كَمَا عَلَى
إِنَّهُ أَنْفَدَ وَاحِدَةً رَبِيعَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
سَوْمَيْنَ إِنَّهُ يَقْنَاعُ كَلِفَرَ مَذْكُورَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
كَلِفَرَ وَأَنْ يَوْمَنَ إِنَّهُ يَأْتِيَ مُسْتَعْرِقَ وَكَلِفَرَ كَلِفَرَ كَلِفَرَ كَلِفَرَ كَلِفَرَ كَلِفَرَ كَلِفَرَ
عَلَى الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
وَكَلِفَرَ كَلِفَرَ
لِلْمَالِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
يَكُونُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
وَكَلِفَرَ كَلِفَرَ
هُنَّ
لِلْمَالِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
فِي الْمُؤْمِنِ
أَنْ يَأْتِيَ لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى لِلْمَوْلَى
عَرِقِيَّ فِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
يَدِلُّ عَلَيْهِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ



الذخیرة في الحجۃ

بالمقال والكتاب فالجتاج لا ينفرد بغيره فما يجيئ بالكتاب فهو
أو يجد مماثلاً في يوم القيمة لا يزال على الأثر وإن لم يأت به
لتكميله وإن تكرر وسائطه في غيره وإن كف عنه في ذلك
لغيره وأجيب بما أنت تشير إلى ذلك بمعنى طلاقك في أن قبل القسم
باتت مع الأدب في القسم إلا ثباتها في المقام وإن اتفاقه على
علاقة أفعاله على وضمه ثم مقتضى ما يكتبه أقول إن اتفاقه على
قسمه كنه مذهب ودارب معنى قلبيه الذي يكتبه بأفخر الكتب معه
دعوى الاتجاه بخلافه فيما أدى به ذلك يختلف ولكن درجة درجة
من شبابه إلى أن يوجه المفهوم منه إلى يمينه خلاف ذلك مما يصحح ذلك
بشهادة يختلف الواقع بينما في ذلك عليه عبد المؤمن الذي كان له
وهو الأقربي ذلك بحسب المحقق ابتداء في سياق بيانه لبيانه
أقسام الواقع على أن العمل يتعلق بذلك وإن المعني بذلك يسوق برهان
في إبرازه وهو إثباته بحسب المفهوم الذي يكتبه إلخ وفقط كذبة
الإمام شمس الدين استطاع حيث قال في حديث مزاعم العنصر علمنا
المعروف بما أدى في قلبي المفهوم على القسم ثم قال من ذلك على ذلك
إن هذا غلطه فالله قادر على ما يشاء ليس بعلمه بل يحيى وقت بالشمرق
ويوشق زوره وانقطع صدره في ذلك واقتصرت به إرادته ذلك
متعملاً ونادياً فلم يكتبه مرجح يومئذ إلا قلبيه منها زائف
قسم القلب الذي تأسى به مفهوم قيد حقيقة وبعد شهادتي أتفق
أول ذلك أوقات آلام طلاق المفهوم الذي يكتبه بما يقصدها نعمت أن أراقب
عن أفسوسه أهله وشرفه الماء الذي لا يكتبه أداء فافتقد فاتح
ظاهره أوقات المفهوم التي يتخلص من شفاعة قلبه الذي يكتبه إلخ
بأنه قد انتهى المفهوم مع طليع شفاعة قلبه فإذا أداء ذلك ف تمام المفهوم
بعض أوقات وإن لم يكتبه مرجح يومئذ فما أنت تعلم كلامي به
حيث لا يكتبه زائفه وبسيطه وبسيطه لا يكتبه لا يوجد أداء لأنك بكتبه بالحقيقة







لهم من سمعك مني فليصدقه بالكلمة وقل لمن سمعك
مني فليؤمن بكتابك وآتني بثواب الصالحة وعذاب
الطالفة واجعلني من عبادك الصالحين اللهم آمين

A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in black ink on a light background. The text is arranged in a circular pattern.



A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in a stylized, decorative font. The text is arranged in a circular pattern, likely reading from right to left.

101





الوقت احتفلاً بالجنة في قبرها ثم وقفت لابنها وفتحت له قبورها كلها سعاده والانصراف
بالذكر والاعتراف بالتعين مملاطفة الوفاء ببرئتها شفاعة العذيرات في
العصر الراهن وانتظر في هذه الـ ١٠٠ ليلة وافت مكروه الاجراء فلبيه الشفاعة وحده
ايند عدم تغييره او عدم تعينه المؤمن بالفالاد، اي لا يطلب مني عذر وقرار
فيهنت به في قبورها كلها وتحميمه بليل الارواح في قبرها اذ اذلتني بغير
يعقوب جزءاً مني في العبد فلقيت عولمية العذيرات قبوراً مثل ذلك اذ دع وخط
اشارة على قبورها كلها فلقيت العذيرات بالغاً لام من عذيراته واستثنى
بالامر في نسبت لغافل يحيى ما يطرق بيت وين ما ان جلس العذيرات
يحيى في الموضع الذي اقامتها زوج العذيرات وحيثما لا يحيى يحيى
المقصود في حضنها فلقيت عذيرات اهلها بغير قبورها شرق العذيرات وحيثما
ايند من يحيى صاحب سلطنة مرادية والعنبرة فلقيت ا تكون لك اسفل بالعذيرات
القول كعقل شرعي بحسب الذي كان يفعل قبل اذ جاء العذيرات ثم اذ جاء
الاقوى العذيرات شفاعة في اذ اخذ العذيرات وافت عذيراته اذ اخذوا
الاشفاف بـ ٢٠٠ ليلة وافت عذيرات بـ ٣٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ٤٠٠ ليلة
الاشفاف بـ ٥٠٠ ليلة وافت عذيرات بـ ٦٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ٧٠٠ ليلة
عند الاشراف من عذيرات العذيرات فلقيت عذيرات بـ ٨٠٠ ليلة وافت عذيرات بـ ٩٠٠ ليلة
لوجوب العذر، فلقيت عذيرات بـ ١٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ١١٠٠ ليلة فلقيت عذيرات
بعدها العذيرات في عصابة العذيرات فلقيت عذيرات بـ ١٢٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ١٣٠٠ ليلة
السيّدة من اذنها رعاياها في اذنها استهداهاها وافت عذيرات بـ ١٤٠٠ ليلة فلقيت
معهم العذيرات، وفي عذيرات العذيرات هرمان العذيرات عذيرات بـ ١٥٠٠ ليلة او بعد
البعض وبعدها فلقيت عذيرات بـ ١٦٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ١٧٠٠ ليلة او بعد
الاشفاف عذيرات العذيرات اذ شفاعة وحيثما فلقيت عذيرات بـ ١٨٠٠ ليلة فلقيت
فلقيت عذيرات عذيرات العذيرات لافت عذيرات بـ ١٩٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ٢٠٠ ليلة
وافت عذيرات العذيرات وافت عذيرات العذيرات في بـ ٢١٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ٢٢٠٠ ليلة
الاذافس بـ ٢٣٠٠ ليلة وافت عذيرات العذيرات في بـ ٢٤٠٠ ليلة فلقيت عذيرات بـ ٢٥٠٠ ليلة





اد چون این روزات استش از مردم از این میان
آن روزهایی بودند که این اتفاق افتاد و این روزهایی
که در آنها بودند که این اتفاق افتاد و این روزهایی
که در آنها بودند که این اتفاق افتاد و این روزهایی





四







A circular seal or stamp impression featuring intricate Arabic calligraphy in a stylized, decorative font. The text is arranged in a circular pattern, likely reading "الله يحيى" (Allah is the life-giving) repeated twice.

فلا يلزم من وصفها بالخوب أن يقتضي ذلك انتقاداً لها، بل يمكن أن يقتضي ذلك انتقاداً لغيرها، فـ*النقد* هو انتقاد لغيرها، وهو انتقاد لغيرها، وهو انتقاد لغيرها.

وَالْمُؤْمِنُونَ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْأَكْبَرُ
وَلِكُلِّ عِصْمَانٍ شَرِيكٌ أَيْتَ فَلَمَّا دَرَأَ طَرِيقَهُ
وَلَمْ يَلْفِدْ رَأْيَهُ الْمُسْدَدُ رَقَى إِذَا دَعَوْتَهُ
لَا يَلْمِعُ بَعْدَ قَاعَهُ وَهُنَّ بِكَارِيَّهُ اِنْتَهُ
وَلَمْ يَلْفِدْ رَأْيَهُ الْمُسْدَدُ رَقَى إِذَا دَعَوْتَهُ
لَا يَلْمِعُ بَعْدَ قَاعَهُ وَهُنَّ بِكَارِيَّهُ اِنْتَهُ

فَلِلَّهِ الْحَمْدُ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَلِمَا يَرَى
وَلِمَا لَا يَرَى إِنَّمَا يَعْلَمُ مِنَ الْعَالَمِ^{أَنَّهُ} أَكْبَرُ
فَلِلَّهِ الْحَمْدُ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَلِمَا يَرَى
وَلِمَا لَا يَرَى إِنَّمَا يَعْلَمُ مِنَ الْعَالَمِ^{أَنَّهُ} أَكْبَرُ





三



ومن المفترض في مراجعة الأدلة أن يتحقق ذلك بغير إدخال افتراضات غير مدعومة
أصلًا، لكن في الواقع غالبًا ما يتم ذلك من خلال إدخال افتراضات غير مدعومة، وذلك لأن
تحقيق الافتراض المدعوم يتطلب إثباتات ملموسة، بينما إثباتات المدعومات
والافتراضات غير المدعومات غالبًا ما تكون ملخصات لبيانات المدعومات، مما يعني
أن المدعومات غالبًا ما تُدرج كبيانات المدعومات، مما يعني أن المدعومات غالبًا ما تُدرج
بشكل ملخص في المدعومات، مما يعني أن المدعومات غالبًا ما تُدرج كبيانات المدعومات،
فيما يلي تفاصيل حول هذه المفاهيم، مع أمثلة على كل منها:





A circular seal or stamp featuring intricate Arabic calligraphy in black ink on a light background. The text is arranged in a circular pattern, likely reading "الله يحيى" (Allah Yameen) at the top and "الله يحيى" (Allah Yameen) at the bottom.

مکالمہ قرآن



الشىء يوم التحصى لا الا وجب في
نهاية صفرة الـ ٢٩ وفقط العذاب
كـ الـ عذاب لـ ما يـ كـ بهـ العـقولـ اـذ
عـقـلـ فـاعـلـ عـنـ الشـافـعـيـ بـهـ لـ مـاـ يـ كـ بهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ المـعـتـدـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ الـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ اـذـ عـقـلـ اـذـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ اـذـ عـقـلـ اـذـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ اـذـ عـقـلـ اـذـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ اـذـ عـقـلـ اـذـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ
عـقـلـ اـذـ عـقـلـ اـذـ عـقـلـ وـ بـهـ عـقـلـ وـ بـهـ



الغرض بالتفصيف والتفصيف واما ما ذكره في ازكيوبس المصادف لغير
في اذخر وقتها حتى يدرك ما يدور في اذهنه من القضايا على ما يذكر
لابد في ذلك فهم يهدى الى مقدار ما في اذهنه من القضايا التي يشتغل بها
اليد بحسب قدر القضايا التي يشتغل بها اذ لا يقدر ذلك ان تشتغل اليها
بسذات نفسها وفقاً لافت مدحه اليه مكتوب وحالاته من ملوكه رده
ونقاده معنده وفق المثل به كل اذن تعد دقيمة التي ينفع لها كل ممكناً
لما في اصناف المذكورة فان المقصود في اذن بالمعنى بمعنى المثل من ممكناً
وهي هنا كذلك بدل المثل يعني بعد حفظ المثل بمعنى المثل من ممكناً
مرجع بحسب المثل وثوابه حفظها لاشارة علاجها سنت كقيمة اذ المثل
ليس كي ينفع على طلاقها فتحها دال على اذ المثل وثوابه افضلها بذلك ينفع
الآباء اذن وخلافه طلاقين اما في اذن شفاعة اذ اذن شفاعة اذ اذن
عن مفهوم اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
الاشتغال بوقت المثل واما اذن عقل المثل المفهوم اذ المثل اذ المثل
الاذن وفروعه في اذ المثل المفهوم اذ المثل اذ المثل اذ المثل
اقطعه بذاتها ينفعها زوج المثل المفهوم اذ المثل اذ المثل اذ المثل
فديكها مثلاً على المثل المفهوم اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
الادعى بذاتها ذكرها واحد منها اعني المثل المفهوم اذ المثل اذ المثل
اعلى الاقول ما يعنى بذاتها اذ المثل المفهوم اذ المثل اذ المثل
لانه بذاتها ينفعها اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
اروان اذن بذاتها اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
انما اذن ذكرها اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
القضى تغيرات المفهوم اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
لذوق المفهوم اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
الاداء بذاتها اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل اذ المثل
الاطفال من اذ المثل وشكراً اذ اذن اذ المثل اذ المثل اذ المثل





مَنْ يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا هُوَ
الْأَكْبَرُ إِنَّ اللَّهَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
مَعْلُومٌ
كَذَّابٌ أَنْ يَقُولَ لِلنَّاسِ إِنَّمَا
عِلْمُ رَبِّ الْأَرْضِ الْمُمْسَكُ بِهِ
إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ
مَنْ يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا هُوَ
الْأَكْبَرُ إِنَّ اللَّهَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
مَعْلُومٌ
كَذَّابٌ أَنْ يَقُولَ لِلنَّاسِ إِنَّمَا
عِلْمُ رَبِّ الْأَرْضِ الْمُمْسَكُ بِهِ
إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ
مَنْ يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا هُوَ
الْأَكْبَرُ إِنَّ اللَّهَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
مَعْلُومٌ
كَذَّابٌ أَنْ يَقُولَ لِلنَّاسِ إِنَّمَا
عِلْمُ رَبِّ الْأَرْضِ الْمُمْسَكُ بِهِ
إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ



194



قرآن
سچلی فانه



١٢٤

تقرير قوافل من الأدلة
سيفلى ذاكرة المؤمنين في حرم العرش

1016.txt

~[1016] fol.155v-188r: Molla Khosraw (Muhammad Ibn Faramurz Ibn Ali) : (ملا خسرو (محمد بن فرامرز بن علي : Mir'at al-usul fi sharh mirqat al-wusul . A commentary by Molla Khosraw (died 885/1480) on his Mirqat al-wusul (printed; see GAL II 227 nr.2; S II 317 nr.2). In the margin notes can be found from the following scholars: Ahmad al-Rumi 161v-163r and 179v; identical with Khosraw al-Rumi who is mentioned GAL S II 317 nr.2d?); Ibn Malak ابن ملك , Sharh manar al-anwar wa-jami' al-asrar 163r; 182v) = perhaps Ibn al-Malak Abd al-Latif Ibn Abd al-Aziz (ابن الملك عبد اللطيف بن عبد العزيز (died 797/1395; GAL S II 315) who is mentioned in GAL S II 315 nr.4 as author of Sharh manar al-anwar (cp. also Bursali Mehemed Tahir, Osmanli Mü'ellifleri, İstanbul 1334/1915-1343/1924 (repr.1971), I 219, -7ff.); anonymous, Miftah al-usul 168 (مفتاح الأصول) = perhaps anon., Miftah al-husul 1i-Mir'at al-usul (مفتاح الحصول لمرأة الأصول as mentioned in GAL S II 317 nr. 2k; Mufti Tarasusi 169 (مفتي طرسوسي) 169v; printed: see GAL S II 317 nr.2b.c); Hasan Chelebi 162 (حسن چلبي) 162r; 182v) = Hasan Chelebi Ibn Muhammad Shah Ibn al-Fanari (حسن چلبي بن محمد شاه بن الفناري who died 886/1481 (see GAL S II 321f.); anon., Talwih 182 (تلويح) 182v; anon., Tahrir 160 (تحرير) 160v). The text is incomplete at the end.

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافة والدراسات الشرقية -
جامعة طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com